



想望的動機

「Human Desire: The YANG ARTS Collection」

MOTIVATION FOR DESIRE
Human Desire: The YANG ARTS Collection

文 | 林芷筠 圖 | YANG ARTS 攝影 | 張國耀

01

YANG ARTS 洋藝術自成立起便以日本戰後美術史為主要的關注對象，並建立起自身的收藏體系。面對媒材、主題及創作脈絡皆不同的作品，策展人楊善筑從當代的觀點檢視，並以收藏展「Human Desire: The YANG ARTS Collection」作為回應。本次展覽匯集加藤愛(Ai ☆ Madonna)、近藤垂樹(Aki Kondo)、六角彩子(Ayako Rokkaku)、加藤泉(Izumi Kato)、今津

景(Kei Imazu)、堀尾貞治(Sadaharu Horio)、長井朋子(Tomoko Nagai)、五木田智央(Tomoo Gokita)、小西紀行(Toshiyuki Konishi)、曾建穎、今井麗(Ulala Imai)及梅津庸一(Yoichi Umetsu)等12位藝術家，共探人類慾望的動機、形式及其表現。

慾望是人類最直接而純粹的情感之一，藝術家在混亂且變動的現世中，

生命歷程累積出的種種感悟，轉化為創作的內在動能，形成一股欲加言說的力量，並透過藝術作品宣洩而出。本展展出具體派成員堀尾貞治自1988年至2018年逝世期間各個階段的作品，在錯落的陳列中，觀者得以了解藝術家如何以行動繪畫為主要的方法，以畫筆表現生命的力量與心境的改變。近藤垂樹的畫作也在顏料的堆疊、流淌之中，發展近似於行動繪畫



的方法，除了偶發性及隨機性，更是透過作品《Chucky》、《火山王》等作品的扭曲臉孔及高速的筆觸，表現了視覺與情感的張力。加藤泉的作品《Untitled》則在平面繪畫與立體雕塑之間，創造了新的中介空間。作品以三大塊布料拼接而成，分別使用粉彩、編織、皮革、石材等不同的材質組合，在扁平的畫面上探討



02

01 「Human Desire: The YANG ARTS Collection」展覽現場。

02 近藤重樹 | 火山王 壓克力、漆、拼貼、畫布 33.3×24.2cm 2017

雕塑的平面性與繪畫的雕塑性，也由於材質特性，亦可以隨展示空間／方式，而呈現不同的姿態。

五木田智央標誌性的肖像畫作《Only Mama Knows》以豐腴的女性為發想，卻同時描繪了中性的面容、姿態與器物，使力量感與陰柔的女性形象產生對比，並展現了對於黑、白、灰色中多層次色階的精準掌握。而《Changing Room》則以柔和的色彩呈現自身記憶、愛慾與日常，作為當代生活感悟的表徵。展示在這兩幅畫之間的，是今津景的《Sceanned Woman》，取材自德國文藝復興畫家老盧卡斯·克拉納赫(Lucas Cranach the Elder)的畫作《Betrothal Portrait of Sybille of Cleves》，他在原作的基礎上使用大量的塗抹、刮除法，讓得以識別身分的臉、手部都不再清楚可見。重新思考已被視為典範的西洋肖像畫，如何被賦予當代的觀看方式。

日常生活的關注亦是藝術家著墨之處，包括今井麗從吐司、蔬果等元素為題材，加以奶油質地的色彩與筆觸，將平凡的生活瞬間突顯，成為無法忽視之存在。而長井朋子畫中的玩偶、六角彩子、加藤愛等人色彩繽紛的創作，也都轉化尋常的物件為創作核心，讓日常與藝術有更緊密的連結。曾建穎作為本次展覽唯一一位台灣藝術家，他的創作常以戲謔、黑色幽默的手法訴說人性與文化的複雜，暴力與猙獰的形象之下，是他對於世界動盪氛圍的體察。金箔設色與色彩鮮豔的膠彩，在水墨的基調上加入個人的色彩語彙。

「Human Desire: The YANG ARTS Collection」匯集12位藝術家，以日本當代藝術家為核心探索藝術家的創作脈絡。其藝術形式及概念的多樣性，使從自身的收藏體系中發展出的敘事，為作品帶來現世的觀點，同時也回應了人類對於藝術以及所有其他事物的好奇心與原始的慾望。